



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE HONDURAS

Aprobada mediante Resolución No 033 del 21 de abril de 2003

## SECUENCIA DIDÁCTICA No 1

Generado por la contingencia del COVID 19

**Título de la secuencia didáctica:** APRENDO Y PRACTICO CON EL LENGUAJE

**Elaborado por:** MARIBEL OCAMPO MEJÍA

**Nombre del Estudiante:** **Grupo:** SEXTO  
1- 2 – 3

**Área/Asignatura** LENGUA CASTELLANA **Duración:** Del 1 al 28 de febrero 2021

### MOMENTOS Y ACTIVIDADES

#### EXPLORACIÓN

##### LENGUA CASTELLANA

Pregunta Problematicadora: ¿De qué manera identificar los temas y las características de las tipologías textuales y discursivas me permite formular y argumentar hipótesis sobre el contexto cultural propio y de los otros?

#### Saber Conocer

- La comunicación y sus elementos.
- El género narrativo.
- Estructura y elementos de la narración.
- Los Mitos y leyendas. Características y clasificación.
- Categorías gramaticales: los sustantivos, clases. Los adjetivos, clases.

#### Saber Hacer

1. Reconocer los elementos del lenguaje como un sistema requerido para la comunicación.
2. Analizar e interpretar de los mitos y leyendas colombianos.
3. Producir textos narrativos teniendo en cuenta su estructura y elementos.
4. Comprender y valorar textos provenientes de la tradición oral: mitos y leyendas de los antepasados.

#### Saber Ser

**CONCEPTUAL:** Describe cuáles son los elementos presentes en los textos narrativos, tales como los personajes, lugares, acciones, etc.

**PROCEDIMENTAL:** Produce textos narrativos teniendo en cuenta su estructura y elementos. Señala algunas categorías gramaticales dentro de los textos.

**ACTITUDINAL:** Valora textos provenientes de la tradición oral: mitos y leyendas de los antepasados.

### COMPRESIÓN DE LECTURA

Lea atentamente el texto y responda las preguntas:

#### PARRAFO 1

Cuentan que hubo un rey en Babilonia que reunió a los mejores albañiles y sabios y les ordenó construir un laberinto tan difícil de salir que nadie se atreviera a entrar, y los que se atrevieran a entrar, se perdieran.

#### PARRAFO 2

Con el paso del tiempo, vino a su palacio un rey árabe. El rey de Babilonia para burlarse hizo que el rey árabe se metiera en el laberinto. El rey se perdió. Comenzó a andar sin poder encontrar su salida hasta que llegó la noche. Entonces pidió socorro y dio con la puerta.

### PARRAFO 3

Sus labios no se queja- ron, pero le dijo al rey de Babilonia que él, en su ciudad, tenía un laberinto mucho mejor. Luego volvió a su país junto a sus capitanes, pero antes atacó algunos castillos y tuvo la suerte de hacer preso al rey de Babilonia. Prisionero el rey, lo ató encima de un camello y se lo llevó al desierto.

### PARRAFO 4

Caminaron muchos días, y cuando ya estaban en medio del desierto, le dijo: Oh, rey, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto con muchas escaleras, puertas y muros; ahora te voy a enseñar mi laberinto, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni pasillos que recorrer, ni muros que te impidan el paso. Luego cortó las cuerdas que ataban al rey de Babilonia y lo abandonó en mitad del desierto, condenándolo a morir de hambre y de sed.

1. ¿Quién mandó hacer el laberinto?
2. ¿Cómo era el laberinto?
3. ¿Por qué quiso el rey de Babilonia que entrara el rey árabe?
4. ¿Se enfadó mucho el rey árabe cuando salió?
5. ¿Qué hizo el rey árabe cuando se iba?
6. Escriba las palabras que sean personas, animales u objetos que encuentres en el texto.
7. Escriba las palabras que sean calificativos que encuentres en el texto.
8. Escriba las palabras que sean acciones que encuentres en el texto.
9. Elabora un dibujo para cada párrafo

PARRRAFO 1

PARRRAFO 2

PARRRAFO 3

PARRRAFO 4

### ESTRUCTURACIÓN

#### MEJORA TU VOCABULARIO

10. Buscar en el diccionario el significado de cada palabra:

Barómetro, acrópolis, melomanía, sicotécnica, linotipia, podólogo, escanógrafo, telescopio, simpatía, anatomía, zootecnia, anglófilo, patógeno, otitis, dermatitis, cefalalgia, megafonía, endogamia, hidrofobia, encefalograma.

11. Con ayuda de los significados, elaborar una oración con cada una de las palabras.

#### ORTOGRAFÍA

12. Escribe en el espacio la letra J, G, Y, LL.

su_eto	alelu_a	su_o	salva_e	prebe_o	ma_oría	_emido	liti_io
nsa_o	empu_e	here_e	exi_ir	homo_éneo	pa_aso	can_e	_irafa
a_edrez	orto_rafia	con_u_ue	crio__o	hue__a	_allina	ami_a	vi_ilacia

13. Escribe en el espacio la letra V, B.

- Dile a Verónica que debe ser\_ir la comida en cuanto llegue tu hermana de la inauguración del nue\_\_o hospital. Está prohi\_\_ido \_\_enir al colegio con minifalda.
- No dejes que las \_\_erduras hier\_\_an mucho tiempo. Las acompañaremos con hue\_\_os re\_\_ueltos.
- El \_\_ueno de Bernardo \_\_ino a \_\_uscar su li\_\_reta para escri\_\_ir un dictado.
- Mi \_\_ecina siempre lo dice: "Vi\_\_e y deja \_\_ivir".
- Perci\_\_o un cierto olor a quemado que pro\_\_iene de aquella vi\_\_ienda.
- Blas su\_\_ió las escaleras corriendo para \_\_urlar a sus perseguidores.
- No quiero que Belinda sepa es estu\_\_imos de \_\_acaciones en Turquía.
- Juan esta\_\_a comprando ser\_\_illetas en el supermercado cuando reci\_\_ió la noticia de que su \_\_ieja amiga

- Violeta ha\_\_ía ganado un concurso literario.
- Este \_\_erano \_\_ucearemos y haremos pesca su\_\_marina.
- Busqué en el \_\_aúl de mi a\_\_uela y encontré un medallón muy \_\_onito aunque no tenía ningún \_\_alor.
- Varios chicos su\_\_ieron a la cima del monte y estu\_\_ieron \_\_eintiún días acampados alimentándose sólo de lo que encontraron por allí.
- Mi madre siempre me da las \_\_uenas noches cuando me acuesto y me tapa con la sá\_\_ana.
- Tu\_\_e que tomar diez \_\_illetes de cinco euros porque no tenía ninguno más grande.
- Mis compañeras tu\_\_ieron un gra\_\_e altercado con el atracti\_\_o dependiente de una tienda de ropa.
- Lo que empezó siendo una le\_\_e infección en el \_\_razo terminó con un ingreso en urgencias y con cuarenta de fie\_\_re.

14. Completar los espacios en blanco, aplicando las reglas –mb-/-nv-

am_ición	em_lemático	rim_om_ante
am_iente	em_otellamiento	rom_o
am_os	em_udo	sím_olo
an_erso	em_utido	som_rerito
cam_iante	en_ases	um_ral
chom_a	en_iado	in_ersiones
com_inación	en_idioso	in_ierno
con_ento	desam_iguar	in_itados
con_entillo	desen_olver	con_idar
con_ersación	ham_re	cum_ia
con_ertir	in_asión	em_arazoso

#### TRANSFERENCIA

#### EL MITO:

**PERSONAJES:** Sus personajes suelen ser dioses con gran poder y autoridad.

**TIEMPO:** El relato se refiere a hechos ocurridos en tiempos remotos.

**FORMAS DE TRANSMISIÓN:** Se transmiten de una generación a otra, pues forman parte de la tradición oral de un pueblo o una comunidad.

**PROPÓSITO:** Los mitos son propios de una sociedad que desea explicar sus orígenes o algunos fenómenos naturales. Ejemplo de mito:

#### EL MITO DE ARACNE

Aracne es hija de Idmón un tintorero y nació en Lidia. La joven era muy famosa por tener gran habilidad para el tejido y el bordado. Cuenta la leyenda que hasta las ninfas del campo acudían para admirar sus hermosos trabajos en tales artes. Tanto llegó a crecer su prestigio y popularidad que se creía que era discípula de Átenea (diosa de la sabiduría y de las hiladoras). Aracne era muy habilidosa y hermosa, pero tenía un gran defecto: era demasiado orgullosa.

Ella quería que su arte fuera grande por su propio mérito y no quería deberle sus habilidades y triunfos a nadie. Por eso, en un momento de inconciencia, retó a la diosa, quien por supuesto aceptó el reto. Primero, se le apareció a la joven en forma de anciana y le advirtió que se comportará mejor con la diosa y le aconsejó modestia.

Aracne, orgullosa e insolente desoyó los consejos de la anciana y le respondió con insultos. Atenea montó en cólera, se descubrió ante la atrevida jovencita y la competencia inició. En el tapiz de la diosa, mágicamente bordado se veían los doce dioses principales del Olimpo en toda su grandeza y majestad. Además, para advertir a la muchacha, mostró cuatro episodios ejemplificando las terribles derrotas que sufrían los humanos que desafiaban a los dioses.

Por su parte, Aracne representó los amoríos deshonorosos de los dioses, como el de Zeus y Europa, Zeus y Dánae, entre muchos más. La obra era perfecta, pero Palas encolerizada por el insulto hecho a los dioses, tomó su lanza, rompió el maravilloso tapiz y le dio un golpe a la joven. Ésta sin comprender, se siente totalmente humillada y deshonrada, por lo que enloquece y termina por ahorcarse. Sin embargo, Palas Atenea no permitió que muriera sino que la convirtió en una araña, para que continuara tejiendo por la eternidad.

Otra versión nos cuenta que Aracne tenía un hermano llamado Falange. Mientras ella aprendía con Palas Atenea las artes del tejido, Falange aprendía el arte de la guerra. Todo iba bien, hasta que la diosa descubrió que entre los hermanos existía una relación impía e incestuosa, por lo que los castigó convirtiéndolos en animales.

15. ¿Qué tipo de narrador posee el texto? Ejemplifica con un fragmento.

16. ¿Quién era Aracne? ¿Cuál era su mayor defecto?

17. ¿Por qué Atenea decide bajar a la Tierra?

18. ¿Qué ocurre en el concurso?

19. ¿Cuál fue el castigo de Aracne? ¿Por qué?

20. Como en todo mito, en este aparecen elementos sobrenaturales, ¿cuáles son?

21. En los mitos, siempre se explica el origen o nacimiento de algo, en este caso el de.....

22. Realiza en 7 oraciones las secuencias narrativas del mito.

23. Busca en el diccionario las siguientes palabras y luego escribe un sinónimo de cada una de ellas:

Maravilloso, Vanidosa, Tela, Locos, Miedo.

24. Busca en el diccionario las siguientes palabras y luego escribe un antónimo de cada una de ellas:

Lanzando, Invitándola, Comenzó, Coser, Diosa.

25. Escribe oraciones utilizando ambas palabras:

Tejedoras – bordados

Olimpo- dioses

Araña – tela

Atenea – sabiduría

26. Completa las frases del texto:

- Aracne era una de las mejores \_\_\_\_\_ de toda Grecia.
- Se pasaba el día lanzando \_\_\_\_\_ a la diosa.
- La diosa Atenea quiso darle una \_\_\_\_\_ a Aracne.
- Aracne se dio cuenta que había ofendido \_\_\_\_\_ a los dioses.
- Atenea se apiadó de ella y le salvó la \_\_\_\_\_.

27. Coloca la tilde en las palabras que la necesiten:

1. aguila, 2. ponselo, 3. catamaran, 4. mendigo, 5. consola, 6. efluvios, 7. caracter, 8. caracteres, 9. regimen, 10. regimenes, 11. (él) preve, 12. ion, 13. torax, 14. decimocuarto, 15. comics, 16. enraizado, 17. raices, 18. enraiza, 19. melifluo, 20. jesuita, 21. peleais, 22. peleeis, 23. candidamente, 24. fe, 25. asimismo, 26. friais, 27. camion, 28. camiones, 29. demuestraselo, 30. oigamoslos.

28. Acentúa ortográficamente las siguientes oraciones:

- Espero que el jefe me de unos diitas mas de vacaciones
- Llevese dos o tres camisas de esas
- Esta es para ti y aquella, para el
- Aun asi, no te des por vencido
- Solo se que no se nada
- Solo quiero que me digas si si o si no, o, de lo contrario, que esperas que hagamos
- ¿Como dice? ¿Que si acaso me se la sinfonia en si menor?

29. Elimina las tildes que sean incorrectas:

- Habíamos concludío los exámenes de las oposiciones siendo aún relativamente jóvenes
- No sólo quiero que no os fiéis, sinó que no os resfriéis
- No enviéis ultimátums alegremente a Herráiz
- En mi sueño yo era un gorrión, però me desperté en cuánto pié
- ¡Qué le digo que se tiene que identificar con el carné!
- «Sí, si ya sé qué sólo beberán té ó café», dijo para sí.

### AUTOEVALUACIÓN

1. ¿Qué aprendizajes construiste?
2. Lo qué aprendiste, ¿te sirve para la vida? ¿Si/no; por qué?
3. ¿Qué dificultades tuviste? ¿Por qué?
4. ¿Cómo resolviste las dificultades?
5. Si no las resolviste ¿Por qué no lo hiciste?
6. ¿Cómo te sentiste en el desarrollo de las actividades? ¿Por qué?

#### RECURSOS

Hojas de block, lapiceros, colores, borrador, sacapuntas, diccionario

#### FECHA Y HORA DE DEVOLUCIÓN

[maribel@ierepublicadehonduras.edu.co](mailto:maribel@ierepublicadehonduras.edu.co)

Whatsapp: 3136106954